

LỜI MỞ ĐẦU

Hãy tưởng tượng cuộc sống con người sẽ ra sao nếu không có nghệ thuật? Ất hẳn xã hội sẽ không bao giờ có sự tiến hóa, không có tri thức và cũng chẳng có những giá trị mỹ học. Điều đó đồng nghĩa rằng cũng sẽ không tồn tại con đường nào để con người ngược thời gian và hiểu rõ về lịch sử của chính mình. Thực tiễn đã minh chứng cho sự phát triển của nhân loại nhờ vai trò quan trọng hàng đầu của nghệ thuật mà ở đó, con người là những nghệ sĩ tài năng tạo ra nó. Triết gia người La Mã xưa – Seneca, đã khẳng định: “Tất cả nghệ thuật đều là sự bắt chước tự nhiên”. Như thế, người nghệ sĩ không chỉ bắt chước những sản phẩm của tự nhiên, mà còn mô phỏng hoạt động sáng tạo của tự nhiên bằng cách hiện thực hóa các ý niệm thẩm mỹ trong tác phẩm nghệ thuật của mình.

Cuộc sống không thể không có nghệ thuật và thời trang luôn là nghệ thuật. Nói tới thời trang là nói tới cái đẹp, thời trang “chuyên chở” cái đẹp không phải trong ý niệm trừu tượng mà ở cách thể hiện cụ thể, là phương tiện để mọi người cùng tìm đến cái đẹp trong trang phục, cũng như trong cuộc sống. Phải nói rằng không có thời trang thì cũng như ban ngày mà không có ánh mặt trời, bởi lẽ nếu chúng ta trong một xã hội ai cũng mặc quần áo, đầu tóc, trang điểm... như nhau thì thử hỏi cuộc sống ảm đạm và thiếu vắng sắc màu nhường nào. Người nghệ sĩ trong nghệ thuật là hiện thân bởi các nhà thiết kế, thỏa sức sáng tạo cái đẹp nghệ thuật từ cái đẹp của tự nhiên.

Xuất phát từ niềm đam mê thời trang cùng mong muốn đưa vẻ đẹp của tự nhiên vào nghệ thuật và trên sàn diễn thời trang, người nghiên cứu đã thực hiện đề tài nghiên cứu: "***Thiết kế trang phục cưới (Nam, nữ) lấy cảm hứng từ hoa Bò công anh***".

LỜI CẢM ƠN

Lời đầu tiên, em xin được phép gửi lời cảm ơn chân thành nhất đến thầy cô khoa Công Nghiệp May_Thời Trang Trường ĐH Sư Phạm Kỹ Thuật TP.HCM đã truyền dạy những kiến thức quý báu trong chương trình đại học.

Xin chân thành cảm ơn cô giáo hướng dẫn Th.s Nguyễn Thị Huỳnh Nguyên đã tận tình chu đáo hướng dẫn em thực hiện đồ án.

Cuối cùng, em xin cảm gia đình, bè bạn đã tạo điều kiện và luôn động viên em trong quá trình hoàn thành đồ án.

Do thời gian hoàn thành đồ án có hạn cho nên những suy nghĩ cũng như sự thể hiện ý đồ thiết kế không tránh khỏi có những khiếm khuyết. Em rất mong được sự đóng góp ý kiến của các quý thầy, cô giáo. Để em có thể sử dụng đề này cho những bộ sưu tập khác một cách hoàn thiện và tốt hơn.

Em xin chân thành cảm ơn!

Sinh viên thực hiện

Phan Thị Quỳnh Châu

MỤC LỤC

PHẦN 1: DẪN NHẬP	8
1. Lý do chọn đề tài.....	8
2. Lịch sử nghiên cứu đề tài.....	8
3. Mục đích nghiên cứu.....	9
4. Giới hạn đề tài.....	9
5. Thể thức nghiên cứu	10
6. Xác định thuật ngữ.....	11
7. Bố cục nghiên cứu	12
PHẦN 2: NỘI DUNG	13
CHƯƠNG 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN	13
1.1. Tìm hiểu về hoa Bò Công Anh.....	13
1.2. Tìm hiểu về trang phục cưới.....	16
CHƯƠNG 2: CƠ SỞ THỰC TIỄN	52
2.1. Đối tượng thiết kế: doanh nhân thành đạt, người mẫu, diễn viên,..	52
2.2. Nghiên cứu xu hướng thời trang cưới	53
CHƯƠNG 3: VẬN DỤNG	61
3.1. Ý tưởng thiết kế.....	61
3.2. Mẫu phác thảo.....	70
3.3. Phương án thực tiễn về chất liệu và cách xử lý.....	90
3.4. Hình ảnh mẫu thật	102
CHƯƠNG 4: KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ	111
DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO	115

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Đề nghị: Được bảo vệ: Bỏ sung để bảo vệ: Không được bảo vệ:

9. Các câu hỏi sinh viên phải trả lời trước hội đồng:

a.....
.....
b.....
.....
c.....
.....
.....

10. Đánh giá chung (bằng chữ: giỏi, khá, trung bình):.....

11. Điểm:/10.

Ngày tháng năm 2015

Người chấm
(Ký và ghi rõ họ tên)

PHẦN 1: DẪN NHẬP

1. Lý do chọn đề tài

Trải qua chặng đường dài phát triển thời trang luôn đồng hành cùng với sự phát triển của xã hội. Và khi xã hội phát triển thì nhu cầu về trang phục của con người cũng đòi hỏi có sự đổi mới.

Đám cưới là buổi lễ quan trọng và thiêng liêng nhất trong cuộc đời của mỗi người, là kết quả ngọt ngào trong quá trình tìm hiểu nhau, đánh dấu bước ngoặt mới mở ra một chân trời mới đối với những cặp đôi yêu nhau.

Ngày nay các cặp đôi yêu nhau họ muốn thể hiện tình yêu hạnh phúc, trẻ trung của mình qua việc lựa chọn trang phục và điều đó đã và đang trở thành xu hướng hiện nay của giới trẻ.

Để đáp ứng nhu cầu đó của giới trẻ, người nghiên cứu đã chọn đề tài "Thiết kế trang phục cưới (Nam, Nữ) lấy cảm hứng từ hoa Bò công anh" qua cách xử lý chất liệu và kỹ thuật may, với mong muốn tạo ra những bộ trang phục cưới góp phần nhỏ vào niềm vui lớn trong ngày hạnh phúc của tất cả mọi người.

2. Lịch sử nghiên cứu đề tài

Thời trang bản chất là sự lặp đi lặp lại nhiều lần một xu hướng. Vì thế mà các ý tưởng thiết kế, các bộ sưu tập có sự giống nhau là điều không thể tránh khỏi. Người nghiên cứu đã tìm hiểu và biết được là đã có nhiều nhà thiết kế về trang phục cưới nhưng ở đây người nghiên cứu muốn đưa sự mới lạ trong trang phục cưới (nam, nữ) là Soriee và Vets nam lấy cảm hứng từ hoa Bò Công Anh.

Đề án: "Ứng dụng kiến trúc Gothic vào trang phục cưới" của sinh viên Trần Thị Diễm Minh, trường Đại học Sư phạm kỹ thuật Tp.HCM.

Đề án: "Thiết kế trang phục cưới màu lấy ý tưởng từ hoa hồng leo" của Nguyễn Thị Lam Nghi, trường Đại học Sư phạm kỹ thuật Tp.HCM.

Đề án: "Thiết kế vest nam theo phong cách ý lấy ý tưởng từ hoa văn Baroque" của Lê Thị Kim Oanh - khóa 10 trường Đại học Sư phạm kỹ thuật Tp.HCM.

Đề án: "Ứng dụng kỹ thuật xử lý bề mặt vải vào thiết kế soriee cưới" của Thân Thị Lệ Thủy - khóa 10 trường Đại học Sư phạm kỹ thuật Tp.HCM

Định hướng nghiên cứu: trang phục cưới là một đề tài phổ biến, đã có nhiều người khai thác và tạo ra những bộ sưu tập gây được sự thích thú cho người thưởng ngoạn. Cũng đề tài thiết kế trang phục cưới, nhưng trong đề tài này người nghiên cứu sẽ thiết kế trang phục cưới dân cho cả nam và nữ lấy cảm hứng từ hoa Bò công anh.

Từ sự mềm mại, nhẹ nhàng và ý nghĩa của loài hoa để đưa sự mới lạ, hấp dẫn cho trang phục cưới nam, nữ.

3. Mục đích nghiên cứu

Thông qua đề tài "Thiết kế trang phục cưới (Nam, Nữ) lấy cảm hứng từ hoa Bò công anh" người nghiên cứu mong muốn tạo sự mới lạ cho trang phục qua cách xử lý chất liệu và kỹ thuật may trên trang phục cưới.

Giải quyết vấn đề thiết kế trang phục nam để sánh với trang phục nữ, tạo nét tương đồng trong trang phục cưới của cô dâu và chú rể.

Học tập thêm kỹ thuật may áo cưới nữ và vest nam nhằm nâng cao kỹ thuật và tay nghề cho bản thân.

4. Giới hạn đề tài

Trước hết, giới hạn ý tưởng là cảm nhận về đẹp của hoa Bò Công Anh một cách tổng thể, bao quát, cũng như tìm kiếm những nét riêng của hoa để đưa vào thiết kế.

Bên cạnh đó, thể loại trang phục chọn để thiết kế là trang phục cưới vest và Soriee mang phong cách quyến rũ và hiện đại. Có tính ứng dụng nhưng vẫn toát lên sự khác biệt, tạo điểm nhấn bằng kết hợp chất liệu, cách xử lý, đường nét

trong trang trí để chuyển tải sự mềm mại, nhẹ nhàng với nét hiện đại vào Soriee và Vest nam.

Đối tượng thiết kế là nam - nữ, độ tuổi từ 25 đến 35, là nhóm người có sự hoàn thiện về vóc dáng bên ngoài, có trình độ, nhận thức phong cách rõ ràng.

5. Thể thức nghiên cứu

5.1. Phương pháp nghiên cứu

- Quan sát thực nghiệm là sự quan sát xung quanh, tham quan các khu mua sắm lớn nhỏ trong thành phố, truy cập thông tin bằng hình ảnh, bài viết về xu hướng chung của thế giới trên báo, tạp chí, mạng xã hội...
- Phương pháp tiếp cận lịch sử: tìm hiểu trang phục cưới qua các thời kỳ để nắm vững kiến thức cũng như quá trình biến đổi trong trang phục cưới.
- Phương pháp tham khảo tài liệu: sách, báo, tivi,... để làm phong phú thêm ý tưởng thiết kế, tìm hiểu sự mới lạ trong kỹ thuật xử lý chất liệu và tạo phom dáng.
- Phương pháp phân tích: những nguồn thông tin, tài liệu đã quan sát để nghiên cứu sâu hơn và chọn lọc những thông tin phù hợp hơn cho đề tài.

5.2. Phương tiện nghiên cứu

Để việc nghiên cứu và triển khai ý tưởng có hiệu quả người nghiên cứu cần có những phương tiện thích hợp phục vụ cho quá trình làm việc: máy tính truy cập thông tin, máy chụp hình, báo, tạp chí, sách, các luận văn tốt nghiệp của các khóa, tivi,...

5.3. Kế hoạch nghiên cứu

Tuần	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Xác định đề tài	X											
Soạn thảo đề cương		X	X									
Tham khảo tài liệu và ý kiến giáo viên				X	X							
Xây dựng cơ sở dữ liệu						X						
Thực hiện nghiên cứu							X	X	X			
Viết báo cáo										X	X	
Bảo vệ nghiệm thu												X

6. Xác định thuật ngữ

Thời trang: Là trang phục đương thời, là tập hợp những thói quen và thị hiếu phổ biến trong cách mặc thịnh hành trong một môi trường nhất định và trong một khoảng thời gian nhất định. Bản chất sâu xa của trang phục là luôn gắn liền với một thời đại nào đó, là tấm gương phản ánh xã hội.

Mốt: Theo nghĩa rộng, mốt là thị hiếu thẩm mỹ mới nhất đang được số đông ưa chuộng. Theo nghĩa hẹp, mốt là sự thay đổi thường xuyên các hình thức, các kiểu quần áo cụ thể.

Bò Công Anh: là một loài hoa dại, có nhiều ở các miền khí hậu ôn đới. Đây là loài hoa được rất nhiều bạn trẻ yêu thích được biết đến với ý nghĩa là lời tiên tri cho tình yêu. Hoa có vẻ đẹp rất đông nội, giản dị nhưng cũng thật đậm đà và quyến rũ,...

7. Bố cục nghiên cứu

Gồm 3 phần: dẫn nhập, nội dung và Kết luận. Trong đó phần nội dung gồm có 3 chương:

Chương 1: Cơ sở lý luận có 37 trang

Chương 2: Cơ sở thực tiễn có 10 trang

Chương 3: Vận dụng có 41 trang

Ngoài ra còn có: 112. hình ảnh minh họa, 20 mẫu thiết kế, 08 tài liệu tham khảo, 1 bảng biểu.

PHẦN 2: NỘI DUNG

CHƯƠNG 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN

1.1. Tìm hiểu về hoa Bò Công Anh

1.1.1. Nguồn gốc

- **Nguồn gốc:** là cây thân thảo họ cúc Asteraceae (Compositae) có nguồn gốc từ Châu Âu nhưng được phân bố rộng rãi ở những khu vực bán cầu nam có khí hậu ôn đới ẩm áp hơn.
- **Tên tiếng việt:** Bò công anh, diếp hoang, diếp trời,
- **Tên tiếng anh:** Dandelion, Lion's tooth
- **Tên khoa học:** Turaxacum officinale



Hình 1.1. Chi Bò Công Anh

"Nguồn hình ảnh: <http://vi.wikipedia.org/>"

1.1.2. Đặc điểm

- Bò công anh mọc từ hạt, sinh trưởng dễ dàng trong môi trường đồng cỏ thảo nguyên. Cây bắt đầu có hoa vào những tháng đầu hè. Cuống hoa trơn, thẳng, không có lá. Cuống chỉ mang duy nhất một bông hoa đầu (hoa cái), cao hơn lá từ 1-10cm.

- Hoa có 2 dạng, ban đầu là hoa có hình dáng gần giống với hoa cúc vàng, nhưng hoa sớm tàn, trút bỏ những cánh hoa vàng để lại chùm quả hình dạng quả cầu trắng, người ta vẫn gọi chùm quả này là hoa bò công anh.
- Hoa có màu vàng sáng nở xòe vào ban ngày và khép cánh lại khi đêm xuống hoặc thời tiết ảm đạm. Hoa trưởng thành cũng là lúc hoa sẵn sàng để phát tán hạt bò công anh theo gió.
- Lá dài từ 5-25cm, mọc trực tiếp từ rễ và tỏa xòe ra xung quanh rễ. Lá có rãnh và nhiều răng cưa lớn ở hai bên mép, mặt lá nhẵn bóng và không có lông
- Rễ dày, màu nâu sẫm gần như đen, bên trong có chứa dung dịch màu trắng đục như sữa, vị đắng. Chính vì vậy rễ cây còn được sử dụng trong dược phẩm và thực phẩm chức năng điều trị nhiều loại bệnh lý.



Hình 1.2 Bò công anh lúc ban đầu

"Nguồn hình ảnh: <http://ynghiacaclaihoa.blogspot.com/2013/06/y-nghia-hoa-bo-cong-anh.html>"



Hình 1.3 Bò công anh đã kết hạt

"Nguồn hình ảnh: <http://vi.wikipedia.org>"

1.1.3. Ý nghĩa thông điệp

Bò Công Anh loài hoa dại nhỏ bé quen thuộc này không chỉ cực kỳ hữu dụng trong nhiều món ăn mà còn đối với những mục đích y học. Với năng lực được cho là bí hiểm của nó mà những đôi mắt của bạn trẻ đang yêu sẽ sáng hơn hoặc mờ đi với những giọt nước mắt báo trước. Với những cánh loa vành Bò công anh thường được chọn để tiên đoán xem “anh ấy yêu mình” hoặc “anh ấy không yêu mình” trong trò chơi đếm cánh hoa tiên đoán tình yêu. Tuy nhiên, Bò công anh không chỉ được xem là lời sấm truyền đối với những vấn đề của trái tim. Vì hoa nở và tàn vào những giờ giấc nhất định nên từ xưa nó đã được những người chăn cừu cô đơn xem nó như một cái đồng hồ. Tên tiếng Anh của Bò công anh dường như có nguồn gốc từ cái tên tiếng Pháp. Vì lá của loài hoa này có các khía sâu nên người ta liên tưởng đến hàm răng của sư tử, cho nên nó được gọi là “dent de lion” hay răng sư tử.



Hình 1.4. Hoa Bò công anh

"Nguồn hình ảnh: <http://www.sieuthihoa.com.vn/>"

Tiêu kết: Từ nhận thức ban đầu, xuất phát từ hình ảnh của loài hoa Bò công anh và cộng với sự tìm hiểu. Em cảm nhận được sự mềm mại, nhẹ nhàng và ý nghĩa của loài hoa là nguồn cảm hứng để tạo ra những mẫu thiết kế mới lạ.

1.2. Tìm hiểu về trang phục cưới

1.2.1. Khái niệm

❖ Soriee cưới

Là trang phục được mặc trong dịp lễ cưới, thường có phom đuôi cá, tùng xòe công chúa, cúp ngực, mulet,... Trang phục cưới thường có màu trắng biểu trưng cho sự tinh khiết, trong trắng. Màu đỏ của sự may mắn, nhiệt huyết, nổi bật và các gam màu pastel khác. Chất liệu thường sử dụng là voan lưới, satanh, phi mờ, taffeta,...



Hình 1.5 Váy cưới của Andree Salon

"Nguồn hình ảnh: <http://studiobangchau.com/bst-ao-cuoi-ren-dep-mat-snw>

❖ Bộ comple

Một bộ comple (trong ý nghĩa này) nghĩa là che phủ toàn bộ cơ thể người mặc, thuật ngữ “Comple” hiện tại đã được mở rộng ra thành sản phẩm may duy nhất mà che phủ hầu hết cơ thể người như là áo liền quần là kiểu sản phẩm một chi tiết với áo dài tay và quần dài nhưng thường ít bó sát.

Bộ comple của nam giới, trong ý nghĩa về bộ trang phục trang trọng hoặc trang phục kinh doanh hay bộ Vest công sở, là một bộ sản phẩm may mặc, những sản phẩm mà được làm từ chung một chất liệu vải, thường được làm từ chất liệu vải tối màu và cắt vừa, ôm sát cơ thể.



Hình 1.6. Bộ comple hiện đại

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

1.2.2. Nguồn gốc

❖ Soriee cưới

Chiếc váy cưới cũng thiên biến vạn hóa qua từng thập kỷ và gợi lên phong cách sống ở thời đại đó.

✓ Cuối những năm 1800

Váy cưới thời kỳ này luôn có tay dài và mạng che mặt. Đặc biệt, các cô dâu những năm 1800 khó có thể cười trong chiếc đầm cưới nịt chặt ở vòng một. Tuy nhiên độ xòe của chiếc đầm đã giảm so với thời kỳ trước vì thế chiếc váy trở nên nhẹ nhàng hơn với các cô dâu.



Hình 1.7. Trang phục cưới những năm 1800

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"

✓ **Thập niên 1920**

Váy cưới ở những năm 1920 có phần bớt cầu kỳ hơn và độ dài của váy cũng khác so với giai đoạn 1800. Những chiếc váy thoải mái hơn và không bị gò thắt ở vòng một.

Có lẽ tư tưởng ở thời kỳ này khá thoáng, phụ nữ có thể hút thuốc lá và tới quán bar như đàn ông đã ảnh hưởng tới các thiết kế váy cưới thời bấy giờ. Sự thay đổi còn thể hiện ở chi tiết mạng che mặt. Có thể nói, nhìn chúng giống như một chiếc mũ họa tiết hoa bao quanh.



Hình 1.8. Trang phục cưới những năm 1920

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"

✓ **Thập niên 1930 và 1940**

Áo cưới thập niên 1930, 1940 có phần giản dị hơn nhiều. Đây là giai đoạn xảy ra chiến sự vì vậy ảnh hưởng ít nhiều tới những chiếc đầm cưới. Do thời gian đó rất khó khăn, những chiếc váy không được trang trí cầu kỳ và ít phụ kiện đi kèm.



Hình 1.9. Trang phục cưới thập niên 1930-1940

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"

✓ **Thập niên 1950**

Kiểu tóc ngắn và tóc lượn sóng rất thịnh ở những năm 1950. Những thiết kế giai đoạn 1950 tinh tế tới từng chi tiết. Cũng sẽ không quá ngoa khi nói rằng chúng ta có thể diện chiếc váy thập niên 1950 ở thời điểm hiện tại.



Hình 1.10. Trang phục cưới thập niên 1950

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"

✓ **Thập niên 1960**

Thập niên 1960 là năm nổi loạn của phái đẹp châu Âu. Tư tưởng ở thời đó thoáng hơn rất nhiều. Và cuối cùng ý tưởng một chiếc váy ngắn cũng được hiện thực hóa.



Hình 1.11. Váy cưới thập niên 1960

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"

✓ **Thập niên 1980**

Trang phục cưới thời kỳ này khá ấn tượng với tay áo bông lông, chân váy dài và các chi tiết khá cầu kỳ. Mạng che mặt cũng dài và bông hơn.



Hình 1.12. Trang phục cưới thập niên 1980

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"

✓ **Thập niên 1990**

Thập niên 1990 chứng kiến sự cách tân thời trang. Trào lưu âm nhạc Rock & Roll khá phát triển ở những năm 1990 đã ảnh hưởng tới các thiết kế áo cưới. Những tấm màn che lớn vài hơn, tay áo thì ngắn di nhiều.



Hình 1.13. Váy cưới thập niên 1990

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"

✓ **Những năm 2000**

Đây là thời điểm mà cá tính chiếm ưu thế. Những chiếc đầm cưới không quá xòe và ôm sát đường cong cơ thể tôn lên nét đẹp hình thể của người phụ nữ. Những chiếc váy vai trần hay váy ngắn được chấp nhận dễ dàng ở thời kỳ này.



Hình 1.14. Váy cưới những năm 2000

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"



Hình 1.15. Váy cưới năm 2012

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"



Hình 1.16. Mẫu váy cưới trong bộ sưu tập mùa xuân năm 2013 của Remm Acra

"Nguồn hình ảnh: <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>"



Hình 1.17. Mẫu váy cưới mùa xuân của Martina Liana năm 2014
"Nguồn hình ảnh: <http://ngoisao.net/tin-tuc/cuoi-hoi/co-dau/vay-cuoi-mo-man-xu-huong-xuan-2014-2860817.html>"

❖ Bộ comple

Bộ comple cũng luôn thay đổi, biến tấu theo thời gian để phù hợp với xã hội. Comple là trang phục mà chúng ta có thể gặp ở khắp mọi nơi từ công sở, tiệc tùng đến những trang phục dạo phố cá tính của cánh mày râu. Không chỉ đem lại sự trang trọng và phong độ cho quý ông trong những sự kiện trọng đại, mà giờ đây nó đã trở thành trang phục cần thiết và được chuộng nhất trong tủ đồ của phái mạnh.

Comple là một phần không thể thiếu trong tất cả các sự kiện



Hình 1.18. Bộ comple hiện đại trong các sự kiện

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

✓ **Năm 1666**

Sự xuất hiện của mẫu áo cắt thẳng cạnh, vừa vặn đã xuất hiện năm 1666. Nó đã tạo được dấu ấn đầu tiên bởi nhà vua Charles II của nước Anh, và không bao lâu sau, mọi người đã quen thuộc với loại áo này. Năm 1670, kiểu áo váy túm ống đã được thay thế bởi phong cách nhỏ gọn hơn, cắt ngắn tới gối



Hình 1.19. Bộ comple năm 1670

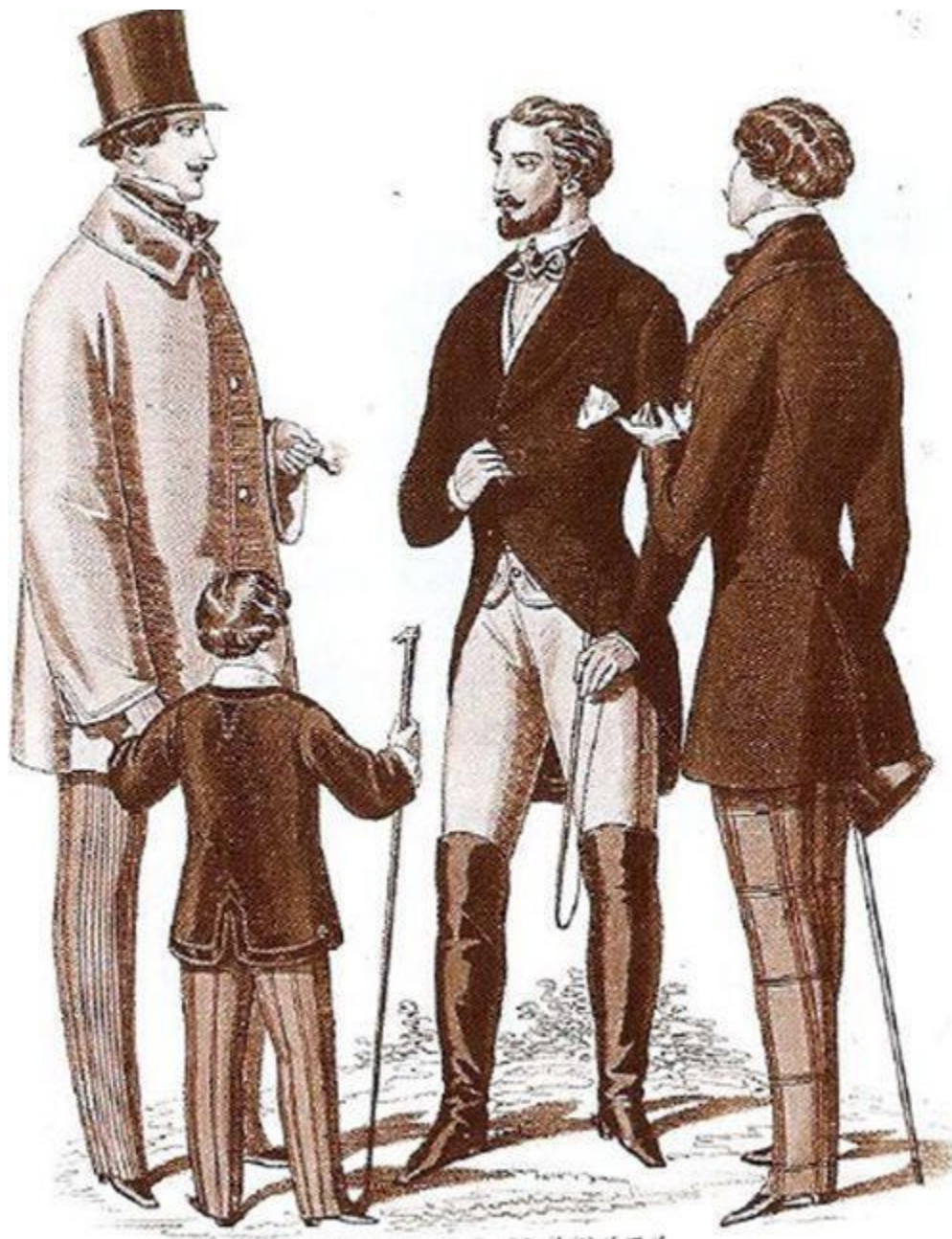
"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

✓ **Thập niên 1980**

Tới đầu thập niên 1800, George Bryan Brummel, bạn đặc biệt của vua George IV, người nắm toàn quyền đối với thời trang nam giới ở Anh thời bấy giờ, đã định nghĩa lại phong cách này, sau đó phổ biến nó, dẫn đến việc đàn ông châu Âu mặc những trang phục được cắt vừa vặn, may đo, trang trí với chiếc khăn quàng cổ được thắt nút cẩn thận

Trong thời gian này, trang phục của các tầng lớp thượng lưu với kiểu thường phục là: kiểu quần áo bó với màu tối, vạt đuôi áo choàng có màu tối so với quần (thông thường là nhạt hơn), áo ghi-lê xám, áo sơ mi trắng cà-vạt và đôi ủng cao.

Những sự đóng góp của ông ta đã trở thành những chuẩn mực cho phong cách ăn mặc đẹp của nam giới cho tới tận ngày nay. Ngay cả sự ưu tiên của Brummel với màu xanh da trời đã tồn tại và mở rộng tới mức mà kiểu Comple Navy (xanh hải quân) trở thành đồng phục của hàng triệu người trong thế kỷ 20.



Hình 1.20. Bộ comple thập niên 1980

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

✓ **Thế kỷ 20 – Thời kỳ hưng thịnh**

Những năm 1920 là một thập kỷ vô cùng độc đáo trong lịch sử Vest với nam giới. Trong những năm 1920, áo khoác ngắn được dịp “trỗi dậy”, thay thế kiểu áo choàng dài đã lỗi thời. Dù vậy, một bộ phận những người lớn tuổi vẫn tiếp tục mặc một chiếc Frock coat, hay còn gọi là "Prince Albert coat". Cà -vạt đen cũng trở thành một phụ kiện được chấp nhận như là một thay thế cho chiếc Cà-vạt trắng thời kỳ trước.

Nam giới cũng bắt đầu mặc quần ống suôn với áo vest của họ. Những chiếc quần này thông thường được đo là 23 inch quanh vòng gấu. Những người đàn ông trẻ thường mặc những chiếc quần to hơn, những chiếc quần mà vẫn được gọi là "Túi Oxford".



Hình 1.21. Bộ comple những năm 1920

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

✓ Trang phục Vest năm 1940

Xuyên suốt thập niên 1940 và 1950, xu hướng đơn giản hóa và hiện đại hóa đối với Comple trở nên mạnh mẽ. Đến thập niên 1960, kích thước của ve áo đã được co lại ở một cỡ rất nhỏ. Thân chính được cắt dọc canh thẳng nhất có thể mà không có dấu hiệu nào của đường vòng eo. Sự định mức vải thay đổi về phong cách 1 cách đáng kể, góp phần lớn trong việc giảm các đường cắt trên sản phẩm may, chẳng hạn như áo Vest hàng cúc đôi.

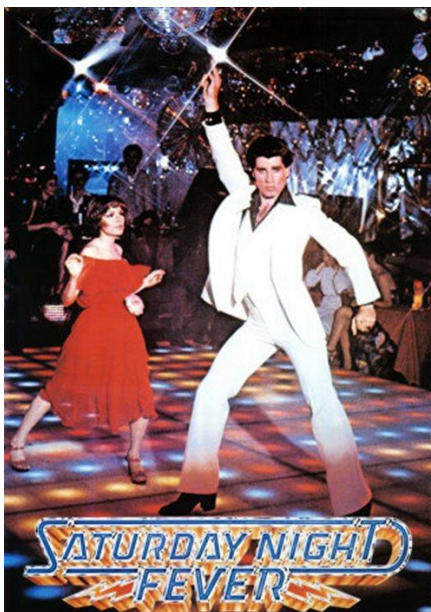


Hình 1.22. Nhân vật James Bond của Sean Conery đã giúp Comple trở thành một biểu tượng của sự lịch lãm trong thập niên 1960

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

✓ Những năm 1970

Trong những năm 1970, kiểu áo khoác bó sát trở nên phổ biến một lần nữa và cũng đánh dấu sự trở lại của các áo ghi lê. Đây cũng là thời điểm thịnh hành của nhạc Disco và kiểu áo vest 3 chi tiết này gắn liền với văn hóa Disco.



Hình 1.23. Minh tinh John Travolta hóa thân thành nghệ sĩ Disco trong phim *Saturday Night Fever* trình chiếu năm 1977

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

Những năm 1980 chứng kiến xu hướng đơn giản hóa bề mặt Vest. Những chiếc áo khoác đã trở nên rộng hơn và áo ghi lê đã gần như bị loại bỏ. Một số nhà sản xuất vẫn sản xuất áo ghi lê nhưng nó rất ngắn và thường có 4 cúc.



Hình 1.24. Những năm 1985-1986 kiểu áo Vest 2 chi tiết với 1 hoặc 2 hàng cúc.

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html>"

1.2.3. Đặc điểm

❖ **Sorreee cưới**

✓ **Kiểu dáng**



Kiểu Hy Lạp Kiểu chữ A Kiểu phòng xòe Kiểu xương Kiểu đuôi cá

Hình 1.25. Các phom dáng của áo cưới

"Nguồn hình ảnh: <http://www.misskhue.vn/chon-kieu-dang-ao-cuoi-phu-hop-voi-co-dau/>"

- **Áo cưới công chúa (kiểu phòng xòe):** có đặc điểm chân váy phồng, kiểu này phù hợp hầu hết với các cô dâu
- **Áo cưới kiểu chữ A:** Có phần thân áo vừa vặn, phần váy xòe nhẹ nhàng từ eo xuống theo hình chữ A. Kiểu áo cưới này hợp với tất cả cô dâu và là lựa chọn tuyệt vời cho cô dâu muốn che đi khuyết điểm phần thân dưới mà không cần chọn kiểu áo cưới công chúa nặng nề.
- **Áo cưới đuôi cá:** Áo cưới đuôi cá ôm sát người và xòe ra từ phần trên hoặc dưới đầu gối (kiểu mermaid-đuôi cá và trumpet-loa kèn). Váy cưới đuôi cá được coi là quyến rũ nhất trong tất cả các kiểu váy cưới ở trên. Nếu cảm thấy tự tin về dáng người hoàn hảo của mình, hay không có khuyết điểm nào thì hãy mặc áo cưới kiểu đuôi cá để thể hiện các đường cong gợi cảm.
- **Áo cưới kiểu váy xương:** tôn dáng và không quá rườm rà, kiểu áo cưới xương (column/sheath) ôm vừa vặn từ trên xuống dưới, hợp với cô dâu có dáng người cân đối và thon thả. Kiểu này rất lý tưởng cho cô dâu dáng người không có khuyết điểm, nó sẽ giúp “khoe khoang” những đường

cong tuyệt mỹ mà tạo hóa ưu ái ban tặng. Ngược lại, nếu cơ thể không được cân đối hoặc có cặp đùi tròn thì nên tránh mặc kiểu này vì sẽ làm cho bạn cảm thấy không thoải mái. Ưu điểm váy suông là hiện đại và hợp thời trang, ngoài ra nó giúp cô dâu luôn gọn gàng và dễ dàng di chuyển trong buổi đãi tiệc cưới.

- **Áo cưới kiểu Hy Lạp:** Đặc trưng của váy cưới Hy Lạp có phần chân váy buông ngay từ ngực. Áo cưới kiểu Hy Lạp thường may bằng chất liệu nhẹ và rũ mềm. Nó là lựa chọn hoàn hảo cho cô dâu có vòng eo hơi lớn, ngoài ra kiểu váy này cũng phù hợp với một đám cưới tổ chức ngoài trời...

✓ **Màu sắc**

Màu trắng, hoặc những sắc thái khác nhau của màu trắng luôn là màu được yêu thích và tượng trưng cho sự trong trắng của người con gái.

Ở các thế kỉ trước, cô dâu thường yêu thích những màu tươi sáng và sống động, bởi cho rằng nó thể hiện niềm hạnh phúc trong ngày cưới. Những cô dâu ở tầng lớp thấp hơn lại thường sử dụng váy cưới màu xám bởi nó dễ dàng “tái sử dụng”. Nhìn chung, họ có thể lựa chọn bất kì màu nào, ngoại trừ màu đỏ thường được coi là màu dành cho cho gái mai dâm và màu đen biểu tượng cho sự tang tóc.



Hình 1.26. Nữ hoàng Victoria được cho là người mở đầu “trào lưu” váy cưới màu trắng. "Nguồn hình ảnh: <http://idolstudio.vn/n92c8/Lich-su-lang-man-cua-vay-cuoi.htm>"

Màu xanh được xem là hình ảnh của sự tinh khiết, chung thủy và tình yêu vĩnh cửu.



Hình 1.27. Áo cưới màu xanh ngọc bích

"Nguồn hình ảnh: <http://aocuoi.me/ao-cuoi-mau-xanh-ngoc-bich-len-ngo>"

Màu hồng cũng là một màu phổ biến, và được ca ngợi là sẽ đem lại sự may mắn.



Hình 1.28. Váy cưới màu hồng pastel

"Nguồn hình ảnh: http://xzone.vn/dep-247/vay-cuoi-mau-banh-kem-hong-cuc-ngot-ngao_78384.html"

✓ **Chất liệu**

Khi nói đến áo cưới người ta sẽ nghĩ đến hình tượng của sự sang trọng, xa hoa, nó khác biệt với những trang phục thông thường hàng ngày khác, và khác ngay cả với những trang phục dự lễ khác nữa. Chính vì vậy, chất liệu thường được sử dụng may áo cưới này cũng phải thật đặc biệt: tơ, satin, nhung, ren, đăng ten, tơ nhân tạo...

- **Tơ**

Tơ là một trong những loại vải sang trọng cổ nhất được con người biết đến. Nó được người Trung Quốc sử dụng vào thế kỷ thứ 27 trước Công Nguyên, là loại hàng dệt may tuyệt đẹp dành cho những người giàu có. Tơ luôn được đánh giá cao vì sự sang trọng, thanh tao và là của những người thuộc tầng lớp quý tộc. Nó được lấy từ kén của con tằm và là một chất protein tự nhiên giống như tóc của con người. Trong thời đại La Mã, tơ được trao đổi bằng vàng.



Hình 1.29. Áo cưới được may bởi chất liệu tơ

"Nguồn hình ảnh: <http://chuphinhcuoi.biz/cac-chat-lieu-thuong-dung-may-ao-cuoi/#prettyPhoto>"

- **Satin**

Loại vải satin chất lượng nhất thường được làm từ tơ, nhưng satin cũng có thể được làm từ tổng hợp các chất liệu vải khác như Polyester, tơ nhân tạo và nylon. Chất lượng tơ cao hơn tạo nên những mảnh vải chất lượng hơn. Satin có độ dày mỏng khác nhau, do đó nó sẽ mang lại một cách nhìn và cách cảm khác nhau tùy thuộc vào sự xử lý vải và cách mà áo cưới được thiết kế và được cắt hoa văn.



Hình 1.30. Áo cưới may bằng vải satin

"Nguồn hình ảnh: <http://guu.vn/mua-cuoi-2014-vay-cuoi-tron-len-ngoai-qVpEvKKyc0ntd.html>"

- **Nhung**

Nhung được xem là chất liệu vải xa hoa, tồn tại ít nhất 4000 năm. Những mẫu áo cưới nhung có thể bắt nguồn từ Ai Cập trong các triều đại và tầng lớp quý tộc. Nhung là loại vải ấm áp đặc biệt phổ biến ở miền Bắc Âu vào mùa đông. Chế biến loại vải nhung phải trải qua rất nhiều công đoạn. Nhung tốt nhất phải được làm bằng sợi tơ, nhưng trong thời hiện đại này, nó cũng được sản xuất với những chất liệu vải khác, rẻ tiền hơn như cotton, vải ni...



Hình 1.31. Áo cưới may bằng vải nhung

"Nguồn hình ảnh: <http://chuphinhcuoi.biz/cac-chat-lieu-thuong-dung-may-ao-cuoi/#prettyPhoto>"

✓ **Kỹ thuật sử lý**

Sử dụng kỹ thuật đính cườm, thêu ren bằng tay là kỹ thuật sử lý tốt nhất trong việc tạo ra chiếc áo cưới đẹp, ngoài ra còn sử dụng cách may hình khối, tạo hoa , kỹ thuật 3D , kỹ thuật layer ...



Hình 1.32. Kỹ thuật đính ren và tạo khối hoa hồng 3D

"Nguồn hình ảnh: <http://phunutoday.vn/thoi-trang/vay-cuoi-chan-bong-hoa-hong:-cuon-hut-tu-moi-goc-do-52738.html>"

✓ **Hoa văn - họa tiết**

Các loại hoa luôn là đề tài để tạo nguồn cảm hứng cho các nhà thiết kế. Lấy cảm hứng từ hoa hồng là một xu hướng nổi bật được nhiều cô dâu yêu thích bởi sự nữ tính, nhẹ nhàng và không kém phần bay bổng, quyến rũ.



Hình 1.33. Váy cưới họa tiết hoa hồng

"Nguồn hình ảnh: <http://phunutoday.vn/thoi-trang/vay-cuoi-chan-bong-hoa-hong:-cuon-hut-tu-moi-goc-do-52738.html>"

✓ **Phụ kiện**

Trang phục cô dâu đẹp sẽ không thiếu phần của các phụ kiện đi kèm, phụ kiện cưới cũng đóng vai trò không nhỏ trong việc đem lại vẻ đẹp lộng lẫy và quyến rũ cho cô dâu trong ngày cưới.

- **Phụ kiện cưới điệu đà cho mái tóc**



Hình 1.34. Một chiếc khăn voan và hoa cài tóc

"Nguồn hình ảnh: <http://kenhcuoi.vn/cach-chon-phu-kien-cuoi-cho-co-dau.html>"

- **Phụ kiện cưới thích hợp cho cổ và tai**



Hình 1.35. Bông tai và vòng cổ

"Nguồn hình ảnh: <http://kenhcuoi.vn/cach-chon-phu-kien-cuoi-cho-co-dau.html>"

- **Giày cưới cho cô dâu**

Các kiểu dáng giày đa dạng như: giày cao gót, giày gót thấp kiểu dáng búp bê, giày mũi hở,...



Hình 1.36. Các mẫu giày

"Nguồn hình ảnh <http://traucau.vn/chuan-bi-cuoi/trang-phuc/phu-kien-cuoi/chon-giay-cuoi-cho-co-dau.html>"

- **Hoa cầm tay**



Hình 1.37. Hoa cầm tay dạng tròn

"Nguồn hình ảnh: <http://www.cuoihoivietnam.com/baiviet/chuanbicuoi/20-mau-hoa-cam-tay-co-dau-yeu-thich-nhat-2012/961>"

❖ **Bộ comple**

✓ **Kiểu dáng**

Có rất nhiều các biến thể có thể có trong sự lựa chọn 1 phong cách, các sản phẩm may và các chi tiết của 1 bộ Comple. Một bộ comple gồm có 3 chi tiết chính là áo Vest, gile và quần.



Hình 1.38. Bộ comple 3 chi tiết

"Nguồn ảnh: ChapCheng – hung4eyes@gmail.com"

Các kiểu áo vest loại một nút, hai nút là loại áo phù hợp nhất cho dáng, vóc của các chú rể việt nam.



Hình 1.39. Vest cưới chú rể 1 hàng nút

"Nguồn hình ảnh: <http://www.nhamayductai.com/2013/09/mau-ao-vest-chu-re-dep-nhat-nam-2013.html#.VMiyadHQjIU>"



Hình 1.40. Áo vest cưới 2 khuy cho người trung niên

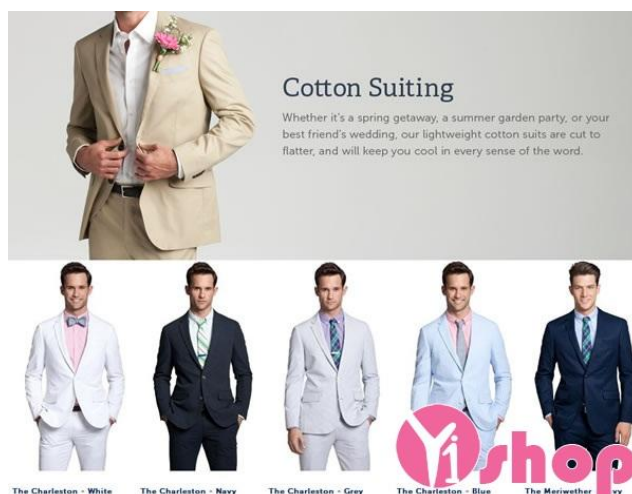
"Nguồn hình ảnh: <http://dnfjsc.com/bo-suu-tap-ao-vest-nam-han-quoc-dep-nhat-nam-2013/>"

Với các chú rể có dáng, vóc nhỏ, có chiều cao dưới 1m75 thì kiểu áo vest một nút sẽ rất phù hợp. Với những chú rể cao, to có thể lựa chọn các kiểu áo vest hai nút. Bên cạnh đó các kiểu áo vest có xẻ giữa sẽ thích hợp với những chú rể có thân hình tròn trịa, muốn mình trông thon, gọn hơn. Ngược lại, các chú rể vóc, dáng hơi gầy có thể chọn kiểu áo vest xẻ tà hai bên sẽ thích hợp hơn.

✓ **Chất liệu**

Các loại vải thô và dày có tác dụng tạo dáng cho bộ vest nhưng lại khiến cho các chú rể cảm thấy khó chịu, nóng bức. Thay vào đó chú rể có thể lựa chọn các loại vải cotton, vải lanh thoáng mát... vì nó khả năng thấm hút mồ hôi mang đến cho các chú rể sự thoải mái khi mặc.

- Cotton là một trong những chất liệu rất được ưa chuộng nhất vào mùa hè bởi với đặc tính khá nhẹ, chiếc áo vest sẽ giúp cho cơ thể dễ thở hơn rất nhiều.



Hình 1.41. Bộ comple được may bằng vải cotton

"Nguồn hình ảnh: <http://mecuti.vn/ba-chat-lieu-ao-vest-nam-thich-hop-cho-mua-thu-dong-2015-giup-chang-them-tu-tin-thoai-mai-lich-lam-cuon-hut-hon-khi-dien-tren-minh-bo-canb-dep-hoan-hao-nhat.html>"

- Chất liệu gân nổi hay vải sọc sẽ dành cho những người có cá tính đậm đạ. Nó mang lại vẻ trẻ trung và nhẹ nhàng cho quý ông tại chốn công sở hay trong những bữa tiệc sang trọng đều rất thích hợp.



Hình 1.42. Bộ comple được may bằng vải gân nổi sọc dọc

"Nguồn hình ảnh: <http://mecuti.vn/ba-chat-lieu-ao-vest-nam-thich-hop-cho-mua-thu-dong-2015-giup-chang-them-tu-tin-thoai-mai-lich-lam-cuon-hut-hon-khi-dien-tren-minh-bo-canb-dep-hoan-hao-nhat.html>"

- Chất liệu vải lanh là chất liệu vải vô cùng nhẹ và mỏng, thoáng mát rất thích hợp cho những ngày mùa thu mát mẻ này. Song do tính chất dễ bị nhăn nên nam giới cần biết cách giữ gìn để có một bộ áo vest hoàn hảo từ chất liệu vải này



Hình 1.43. Bộ comple được may bằng vải lanh

"Nguồn hình ảnh: <http://www.nhamayductai.com/2013/09/mau-ao-vest-chu-re-dep-nhat-nam-2013.html#.VMiyadHQjIU>"

✓ Màu sắc - hoa văn

Các bộ vest trắng, đen, xám được chú rể lựa chọn nhiều nhất trong ngày cưới vì những màu này làm toát lên vẻ nam tính của các chú rể khi sánh vai cùng cô dâu và có thể sử dụng được trong các dịp khác sau đám cưới. Các chú rể có thể lựa chọn các loại áo sơ mi màu trắng, phối hợp với các loại caravat màu hồng, ghi, xanh lam, xanh ngọc... sẽ làm cho chú rể trở nên trang trọng, lịch sự.



Hình 1.44. Bộ comple nam màu xám, màu đen

"Nguồn hình ảnh: <http://www.lamsao.com/huong-dan-cach-mac-do-vest-nam-dep-cho-dang-may-rau-p214a78200.html>"



Hình 1.45. Vest cưới chủ rể màu trắng, xám và đen

"Nguồn hình ảnh: <http://www.nhamayductai.com/2013/09/mau-ao-vest-chu-re-dep-nhat-nam-2013.html#.VMiyadHQjIU>"

✓ **Phụ kiện**

- **Hoa cài áo**

Cũng giống như hoa cầm tay của Cô Dâu, hoa cài áo của Chú Rể là phụ kiện không thể thiếu trong đám cưới.



Hình 1.46. Hoa cài áo của chú rể

"Nguồn hình ảnh: <http://news.weddingplanner.vn/bi-quyet-chon-trang-phuc-va-phu-kien-cho-chu-re/>"

- **Cà-vạt và khăn cài túi áo vest**



Hình 1.47. Cà-vạt và khăn cài túi áo vest

"Nguồn hình ảnh: <http://news.weddingplanner.vn/bi-quyet-chon-trang-phuc-va-phu-kien-cho-chu-re/>"

1.2.4. Các nhà thiết kế trang phục cưới

✓ NTK Vera Wang

Vera Ellen Wang, (tiếng trung:王薇薇, Bính âm: Wáng Wēiwei, *Vương Vi Vi*) sinh ngày 27 tháng 6 năm 1949, là một nhà thiết kế thời trang người Mỹ gốc Hoa sinh ra tại New York và từng là vận động viên trượt băng nghệ thuật. Bà nổi tiếng về thiết kế những trang phục cưới sang trọng và những bộ sưu tập áo cưới. Ngoài ra bà còn được biết đến với những bộ đồ trượt băng thanh lịch, thiết kế trang phục cho các cuộc thi và các buổi triển lãm danh tiếng.



Hình 1.48. Áo Cưới Trong Bộ Sưu Tập 2015 của Nhà Thiết Kế Vera Wang

"Nguồn hình ảnh: <http://www.glamour.com/weddings/blogs/save-the-date/2014/10/new-vera-wang-wedding-dresses-fall-2015>"

✓ **NTK Dolce & Gabbana**

Dolce & Gabbana được biết đến như là biểu tượng cho tính cách Ý, một "style" độc nhất vô nhị cực kỳ sang trọng và hấp dẫn, nhãn hiệu thời trang yêu thích của các ngôi sao Hollywood và các ngôi sao nhạc rock. D&G là nhà thiết kế chính cho các trang phục của Madonna, Victoria Beckham, Sophia Loren, Monica Bellucci, Isabella Rossellini, Kylie Minogue, Angelina Jolie..." D&G là nhãn hiệu thời trang mang lại sự mạnh mẽ cho người phụ nữ, sự hấp dẫn cho các quý ông. "



Hình 1.49. Hình ảnh của Dolce & Gabbana

"Nguồn ảnh: hcm.24h.com.vn"



Hình 1.50. Mẫu thiết kế trong BST thời trang nam xuân hè 2014 từ Dolce&Gabbana"Nguồn hình ảnh: <http://www.mentoday.vn/138940/bst-thoi-trang-nam-xuan-he-2014-tu-dolcegabbana/>"

✓ **NTK Amsale**

Amsale Aberra bắt đầu công việc thiết kế và cho ra đời thương hiệu của mình khi bà ấy đang học thời trang tại FIT ở New York vào năm 1985. Khi đó, bà đã gặp gỡ người mình yêu thương và hứa sẽ bên người đó suốt quãng đời còn lại. Amsale đã quyết tâm “Em sẽ làm thử váy cưới mà mình thấy hài lòng nhất”, với ý nghĩ đó, bà ấy bắt đầu sáng tạo và cho ra đời thương hiệu váy cưới của riêng mình.



Hình 1.51. Váy cưới của NTK Amsale 2015

"Nguồn hình ảnh :

http://www.tin247.com/xu_huong_vay_cuoi_8216_gay_bao_8217_mua_xuan_2015-20-22888579.html

Tiêu kết: Từ thông tin tìm kiếm trên nhằm giúp em hiểu rõ hơn về trang phục cưới. Và định hướng được cho mình được phong cách thiết kế riêng.

CHƯƠNG 2: CƠ SỞ THỰC TIỄN

2.1. Đối tượng thiết kế: doanh nhân thành đạt, người mẫu, diễn viên,...

2.1.1. Độ tuổi: 25-35

2.1.2. Giới tính: nam và nữ

2.1.3. Kinh tế thu nhập

Đối tượng tôi chọn thiết kế là những người có nhu cầu sử dụng, có thu nhập ổn định, những người yêu và hiểu biết cái đẹp thích thay đổi và làm mới bản thân. Do đó, họ sẵn sàng bỏ ra một số tiền không quá lớn để chấp nhận chi trả cho một bộ trang phục phù hợp với tiêu chí của bản thân và mục đích sử dụng; cũng như khẳng định phong cách, cá tính của họ.

2.1.4. Đặc điểm ngoại hình

Cơ thể nữ và nam giới trong độ tuổi này đã hoàn thiện về mọi mặt, là những người có thân hình cân đối.

2.1.5. Đặc điểm tâm sinh lý

Phụ nữ và nam giới giai đoạn này thể hiện ở sự yêu thích cái đẹp, luôn muốn mình nổi bật trong mắt người đối diện và muốn tất cả mọi người phải ganh tị với mình. Họ thích thể hiện vẻ đẹp hình thể của mình qua sự gợi cảm nhưng không quá hở hang, sự nữ tính và sự lịch lãm, sang trọng trong ngày cưới.

2.1.6. Đặc điểm sở thích

Họ là những người yêu thích thời trang, luôn thích sự nổi bật, thích thể hiện đẳng cấp và khả năng thẩm mỹ thời trang của bản thân. Họ yêu thích sự đơn giản, tinh tế nhưng sang trọng và quyến rũ hoặc đôi khi cầu kì, bắt mắt nhưng ấn tượng và cá tính, sexy nhưng không phản cảm.



Hình 2.1. Đối tượng thiết kế

"Nguồn hình ảnh <http://www.doisongphapluat.com/cong-dong-mang/nu-doanh-nhan-9x-xinh-dep-khien-cong-dong-mang-phat-cuong-a80720.html>"

2.2. Nghiên cứu xu hướng thời trang cưới

2.2.1. Soriee cưới

Xu hướng váy cưới 2015-2016

❖ Kiểu dáng



Hình 2.2. Xu hướng kiểu dáng 2015_2016

"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"

❖ Màu sắc

Các cô dâu thường quen thuộc với gam màu trắng trong bữa tiệc cưới. Nhưng áo cưới 2015 sẽ là sự lên ngôi của nhiều gam màu sáng tạo. Không nhàm chán như màu trắng truyền thống, nhưng cũng không quá rực rỡ, các nhà thiết kế dành nhiều sự quan tâm cho những gam màu nhẹ nhàng, nữ tính.

Trong ngày lễ trọng đại với nhiều thời khắc thiêng liêng, chiếc váy màu ngà cổ điển, xanh trứng sáo, vàng đồng hay màu be... sẽ là sự lựa chọn hoàn hảo cho những cô dâu tinh tế. Váy cưới 2015 được ưa chuộng là các màu nude, hồng phấn...



Hình 2.3. Bộ sưu tập của Cymbeline

"Nguồn hình ảnh: <http://ngoisao.net/tin-tuc/cuoi-hoi/co-dau/bo-suu-tap-vay-cuoi-mau-sac-ngot-ngao-3073254.html>"

❖ Chất liệu

Ren vẫn là chất liệu chiếm ưu thế nhất bên cạnh đó một số chất liệu đang là xu hướng 2015 là: vải tuyen, voan lưới,...



Hình 2.4. Vải tuyen trong Áo Cưới Monique Lhuillier

"Nguồn hình ảnh: <http://thienduong.vn/tu-van/chuan-bi-cuoi/xu-huong-vay-cuoi-xuan-2015-ct-552-11.html>"



Hình 2.5. Vải voan lưới và ren trong Áo Cưới Naeem Khan Bridal

"Nguồn hình ảnh: <http://thienduong.vn/tu-van/chuan-bi-cuoi/xu-huong-vay-cuoi-xuan-2015-ct-552-11.html>"

❖ **Họa tiết -hoa văn**



Hình 2.6. Thêu hoa chỉ trắng trên vải voan, ren

"Nguồn hình ảnh: <http://afamily.vn/dep/4-bst-vay-cuoi-dep-me-man-cho-mua-xuanhe-2016-20150608100546186.chn>"



Hình 2.7. Áo Cưới Marchesa Bridal họa tiết 3D xu hướng 2015

"Nguồn hình ảnh: <http://thienduong.vn/tu-van/chuan-bi-cuoi/xu-huong-vay-cuoi-xuan-2015-ct-552-11.html>"

❖ **Kỹ thuật xử lý**

Xu hướng thêu chỉ trắng trên vải voan mỏng và vải ren với họa tiết bông hoa



Hình 2.8. Áo Cưới xu hướng 2016

"Nguồn hình ảnh: <http://afamily.vn/dep/4-bst-vay-cuoi-dep-me-man-cho-mua-xuanhe-2016-20150608100546186.chn> "

❖ **Phụ kiện**



Hình 2.9. Lúp và hoa cài đầu

Nguồn hình ảnh: <http://weddinghigh.com/2014/02/the-brides-ensemble-lets-accessorize.html>



Hình 2.10. Hoa cầm tay cô dâu năm 2015" Nguồn hình ảnh: <http://ngoisao.net/tin-tuc/cuoi-hoi/cam-nang/10-bo-hoa-cuoi-mau-do-ruou-vang-cho-nam-2015-3120341.html>"

2.2.2. Bộ comple nam

❖ Màu vàng

Trong năm 2015, màu vàng không chỉ xuất hiện trên sàn diễn thời trang nữ cao cấp, ready-to -wear mà còn bắt đầu xuất hiện trên trang phục nam, trong đó có trang phục của chú rể.



Hình 2.11. Phụ kiện giày, hoa cài áo, cà-vạt

"Nguồn hình ảnh <http://www.boutiqueweddingsinpain.com/all-about-the-groom-2015/>"

❖ Blush pink

Blush pink đã là xu hướng lớn dành cho phái đẹp trong khoảng thời gian gần đây. Nhưng trong năm nay, blush pink đã xuất hiện tại Fashion Week Menswear, nhiều nhà thiết kế đã sử dụng màu sắc này cho những bộ comple, vest với những đường cắt, đường viền ấn tượng và đi kèm với những phụ kiện nổi bật.



Hình 2.12. Áo vest

"Nguồn hình ảnh: <http://www.boutiqueweddingsinspain.com/all-about-the-groom-2015/>"

❖ Khăn quàng cổ

Khăn quàng cổ đã trở thành một trong những xu hướng của thời trang chú rể năm 2015, nó đã được sử dụng để thay thế cho nơ, cà vạt, tạo nên một cái nhìn giản dị và thoải mái hơn.



Hình 2.13. Khăn quàng cổ

"Nguồn hình ảnh: <http://www.boutiqueweddingsinspain.com/all-about-the-groom-2015/>"

Tiểu kết: Để tạo ra bộ sưu tập với những mẫu thiết kế đẹp, hợp thị hiếu và có tính ứng dụng. Người nghiên cứu cần xác định rõ đối tượng nghiên cứu mình về các yếu tố sau: giới tính, tuổi tác, mục đích sử dụng, cũng như gu an mặc của khách hàng.

Người nghiên cứu cần cập nhập xu hướng thời trang cưới để bắt nhịp với nhu cầu của thị hiếu người tiêu dùng. Trên những cơ sở này người nghiên cứu sẽ có những định hướng phù hợp cho đề tài của mình.

Ở đề tài này người nghiên cứu muốn đưa đến sự mềm mại, trẻ trung và hiện đại cho cô dâu và chú rể qua trang phục cưới lấy cảm hứng từ hoa Bò công anh.

CHƯƠNG 3: VẬN DỤNG

3.1. Ý tưởng thiết kế

Từ sự nghiên cứu tổng quan về loài hoa "Bò công anh" là cơ sở định hướng, cũng như cảm hứng để tạo nên những mẫu thiết kế trong BST. Với vẻ đẹp của loài hoa được mệnh danh là "Loài hoa của gió" em muốn sử dụng màu sắc (sắc vàng, trắng) và hình dạng (đường nét, hình dáng...) của loài hoa qua cách xử lý chất liệu để thể hiện trong trang phục.

Hoa bò công anh với ý nghĩa như một lời tiên tri của tình yêu, loài hoa của sự hạnh phúc và ấm áp sẽ là nguồn cảm hứng cho BST trang phục cưới (nam, nữ) tạo ra điểm thống nhất, những nét chung trong trang phục của cô dâu và chú rể.

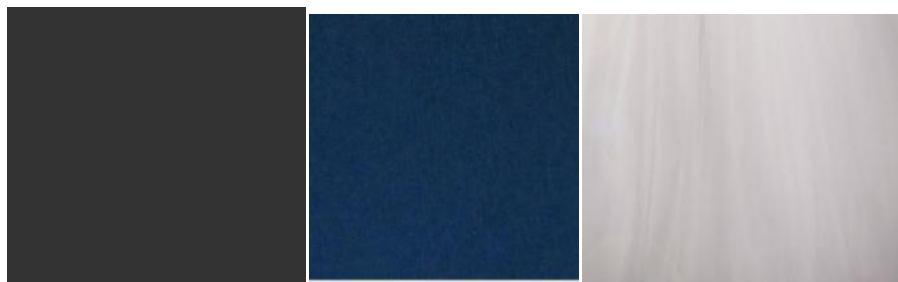
Nhằm tái hiện một cách tốt nhất nguồn cảm hứng, em sẽ tạo ra những họa tiết như bông bằng kỹ thuật kết lông, đính cườm, đắp ren và thêu tay trên vest nam.

❖ Định hướng thiết kế

BST trang phục cưới (nam nữ) lấy cảm hứng từ hoa "Bò Công Anh" đem đến sự mới lạ, mềm mại, tinh tế và hiện đại trong soriee - vest.

- **Màu sắc:** Lấy sắc trắng của hoa Bò công anh và đã thành truyền thống từ ngàn xưa, màu trắng là màu thích hợp nhất cho mọi vóc dáng, dù với bất cứ mọi chất liệu nào. Nó còn là biểu tượng cho sự tinh khiết, trong trắng của thời con gái, thể hiện trái tim còn nguyên vẹn của một cô dâu mới.

Gam màu hiện đại, trẻ trung trong vest nam



Hình 3.1 Màu trắng, màu xám đen, màu xanh lam

"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"

- **Kiểu dáng:** Soriee sử dụng phom dáng chữ S, A và phom suôn

Vest nam: phom chữ T căn bản với kết hợp truyền thống và cổ điển



Hình 3.2. Ba phom dáng sử dụng trong thiết kế

"Nguồn hình ảnh: <http://ngocanhaocuoivn.com.vn/index.php/v%C3%A1y-c%C6%B0%E1%BB%9Bi/17-c%C3%A1ch-ch%E1%BB%8Dn-v%C3%A1y-c%C6%B0%E1%BB%9Bi-ph%C3%B9-h%E1%BB%A3p-v%E1%BB%9Bi-v%C3%B3c-d%C3%A1ng>"



Hình 3.3. Phom áo vest chữ T sử dụng trong thiết kế

"Nguồn hình ảnh: <http://conyeucuban.com/threads/vest-giang-giam-300-000-vnd-bo-vest-nam-02-lop-may-san-gia-chi-con-900-000-vnd.19569/>"

- **Họa tiết:** Sử dụng lông để tạo nên hình tượng hoa bò công anh, đưa vào đề tài.



Hình 3.4. Hoa bò công anh

"Nguồn hình ảnh: <https://www.sendo.vn/san-pham/decal-dan-tuong-hoa-bo-cong-anh-den-973896/>"

- **Chất liệu:**
 - o Vải phi mờ, vải tafta có độ bóng, độ cứng vừa phải dùng để may lớp chính của váy cưới.



Hình 3.5 vải tafta và phi mờ

"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"

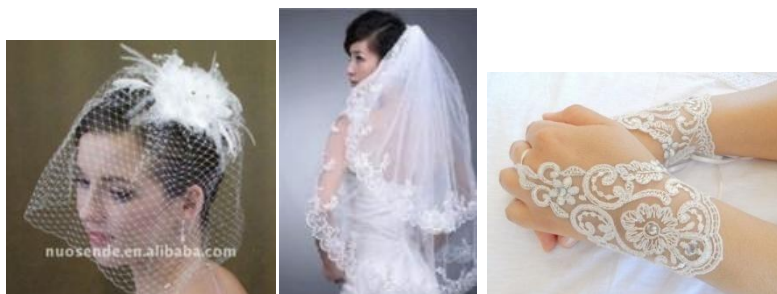
- Vải lưới mềm và cứng để tạo độ mềm mại, độ phồng đẹp cho áo cưới



Hình 3.6 vải lưới cứng và mềm

"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"

- Vải cotton khá nhẹ dễ thấm mồ hôi dùng để may vest nam
- **Trang trí:** sử dụng kết cườm, cắt và tạo hoa bò công anh bằng long
- **Cách xử lý:** Đính kết long vũ tạo khối hoa Bò công anh
Thêu trên vải lưới và đính cườm tạo hiệu ứng lạ
Kỹ thuật thêu tay trên vest nam tạo sự mềm mại hơn cho vest
- **Phụ kiện:** lúp đội đầu cô dâu, trang sức, găng tay....



Hình 3.7. Phụ kiện

"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"

Trong năm mẫu thiết kế sẽ thực hiện người nghiên cứu tập trung vào việc xử lý chất liệu, thêu tay trên áo vest tạo điểm nhấn nhẹ trên áo, lướt chỉ thêu và đính kim sa trên vải lưới. Sử dụng những phom dáng căn bản như: chữ S, A, phom sườn, tạo sự mềm mại, tôn lên vẻ đẹp của cô dâu. Chọn màu sắc cho vest nam phù hợp với ý tưởng thiết kế. Với 2 màu xanh lam và xám đen được sử dụng cho vest là 2 màu thể hiện cá tính mạnh mẽ. Theo quy luật âm dương trong hôn nhân thì cô dâu là mệnh âm, còn chú rể là mệnh dương thể hiện sự hài hòa trong hôn nhân. Chính vì vậy nên em đã chọn 2 màu này để thiết kế cho vest nam trong ngày cưới. Màu xanh thể hiện bầu trời, màu xám đen thể hiện mặt đất; cũng giống như hoa "Bò công anh" lúc đang nằm dưới mặt đất hay tách nhẹ từng cánh hoa nhỏ bay lên theo gió về bầu trời. Người đàn ông luôn là nền tảng, chỗ dựa vững chắc cho phụ nữ.

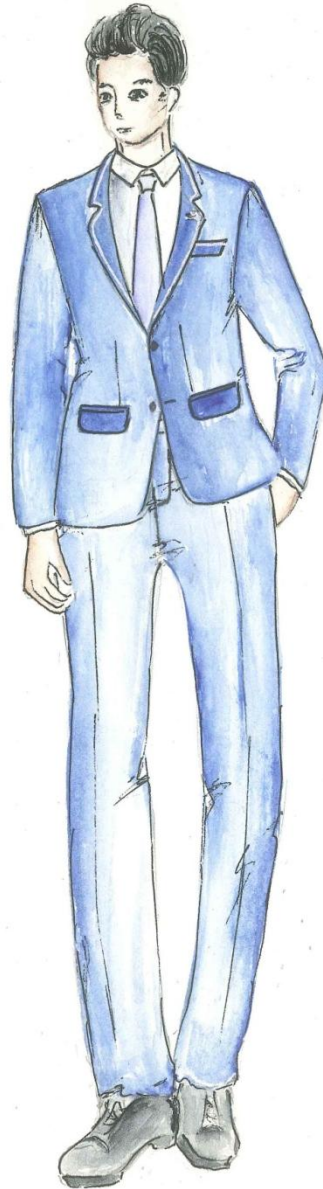
Mẫu 1: Phom váy xương dài, ôm ở phần hông, có cổ chữ V

Mẫu thiết kế được thêu lướt chỉ và đính cườm ô quả trám ở tay và thân trên của áo. Thân trên của váy ở các ô quả trám có đính hoa bằng cách kết lông và đính cườm.



Hình 3.8. Mẫu phác thảo số 1

Mẫu 2: Vest nam căn bản màu xanh lam có thêu tay ở đường nẹp cổ và túi mỡ còi, Thêu họa tiết cài áo hình hoa " Bò công anh" trên lá cỏ.



Hình 3.9. Mẫu phác thảo số 2

Mẫu 3: Váy phom chữ A, thân trước tùng váy chạm đất, thân sau đuôi váy dài

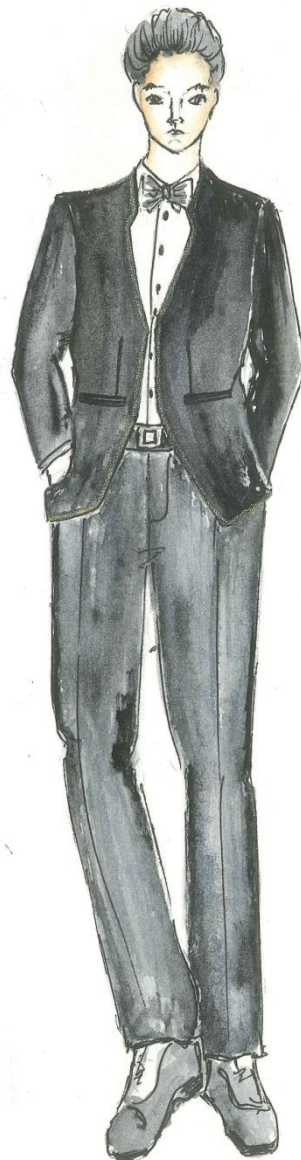
Phần trên lớp lưới lượn chỉ ô quả trám và đính cườm. Phần cúp áo đính kết hoa văn



Hình 3.10. Mẫu phác thảo số 3

Mẫu 4: Vest nam theo phong cách hiện đại, không lá cổ

Có đường thêu tay bằng chỉ ánh vàng ở cổ.



Hình 3.11. Mẫu phác thảo số 4

Mẫu 5: Váy đuôi cá cúp ngực, ôm sát hông xuống ngang đùi, xòe nhiều ở phần lưng váy

Họa tiết trang trí ở phần cúp ngực đi xuống.



Hình 3.12. Mẫu phác thảo số 5

3.2. Mẫu phác thảo



Hình 3.13. Mẫu 1



Hình 3.14. Mẫu 2



Hình 3.15. Mẫu 3



Hình 3.16. Mẫu 4



Hình 3.17. Mẫu 5



Hình 3.18. Mẫu 6



Hình 3.19. Mẫu 7



Hình 3.20. Mẫu 8



Hình 3.21. Mẫu 9



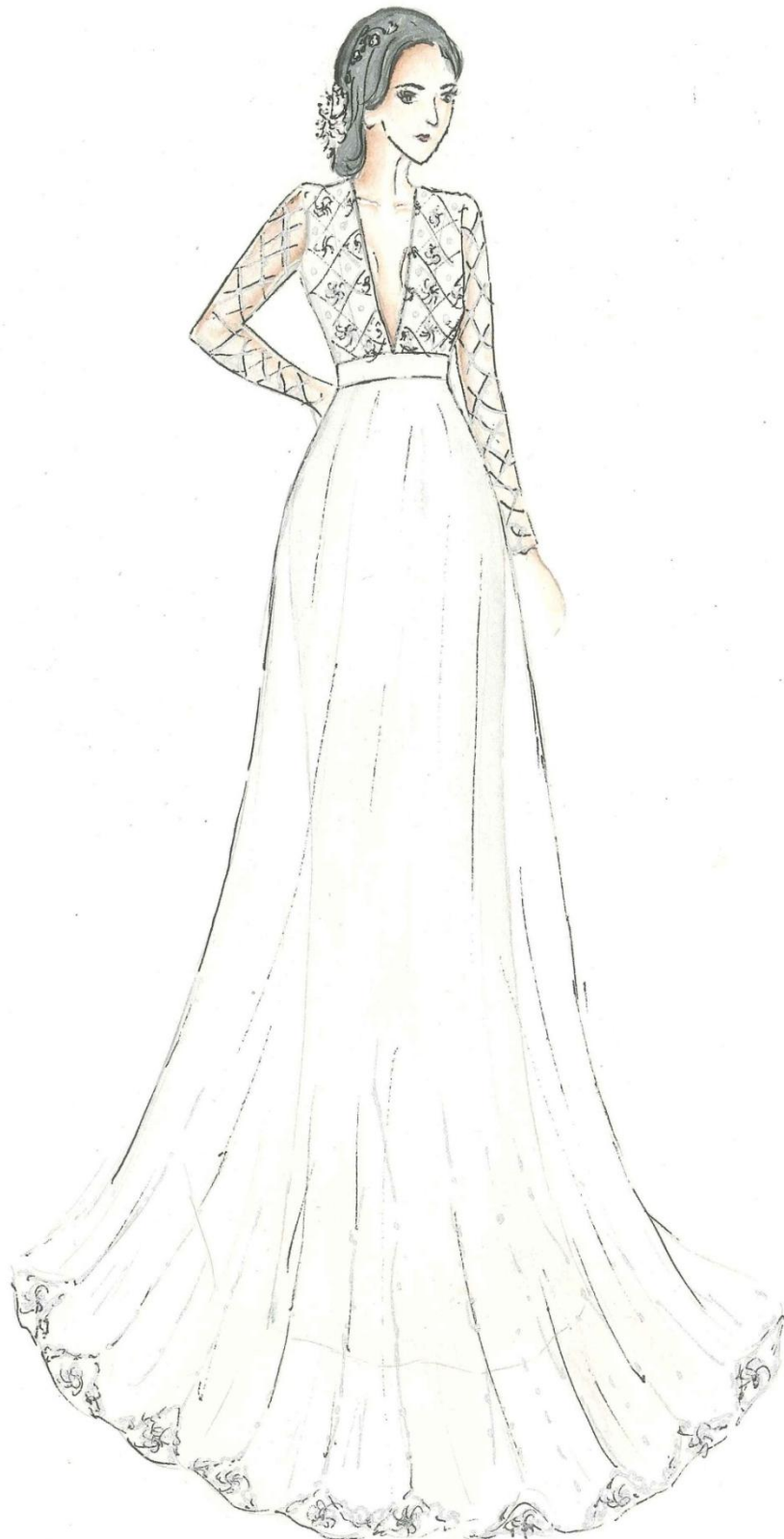
Hình 3.22 Mẫu 10



Hình 3.23. Mẫu 11



Hình 3.24. Mẫu 12



Hình 3.25. Mẫu 13



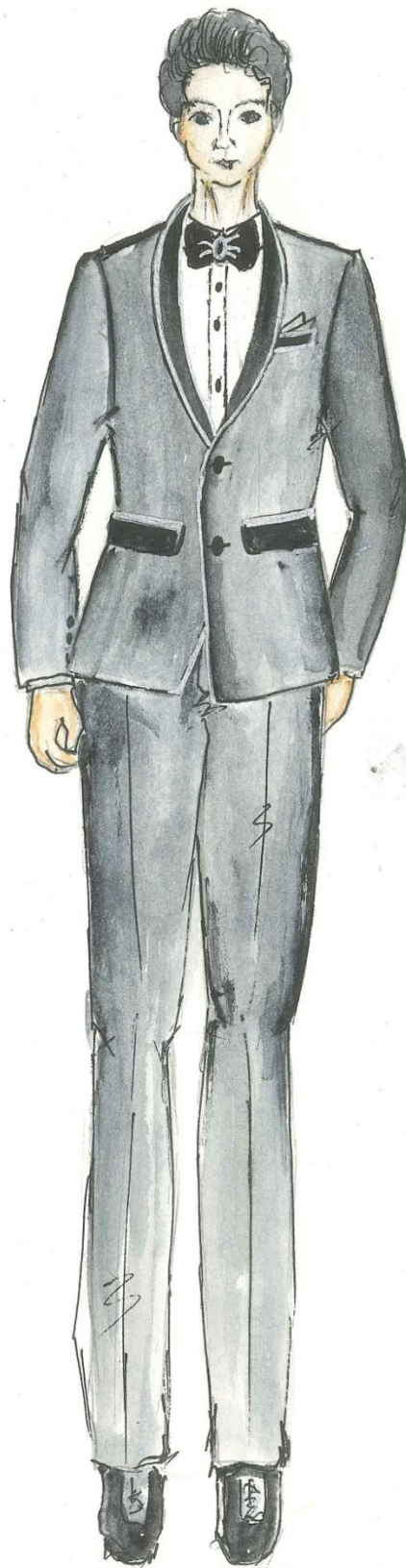
Hình 3.26. Mẫu 14



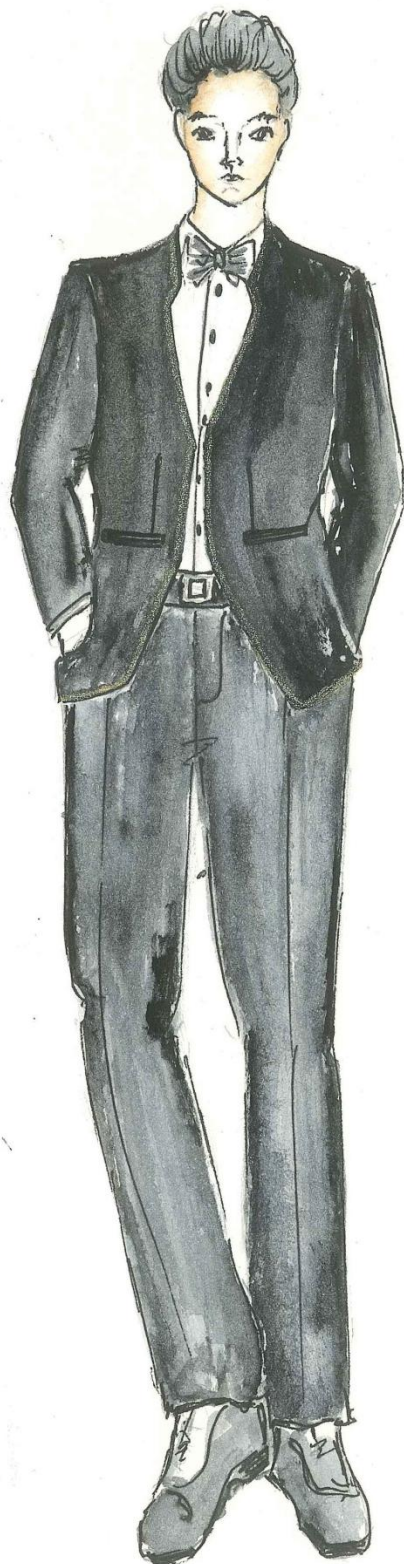
Hình 3.27. Mẫu 15



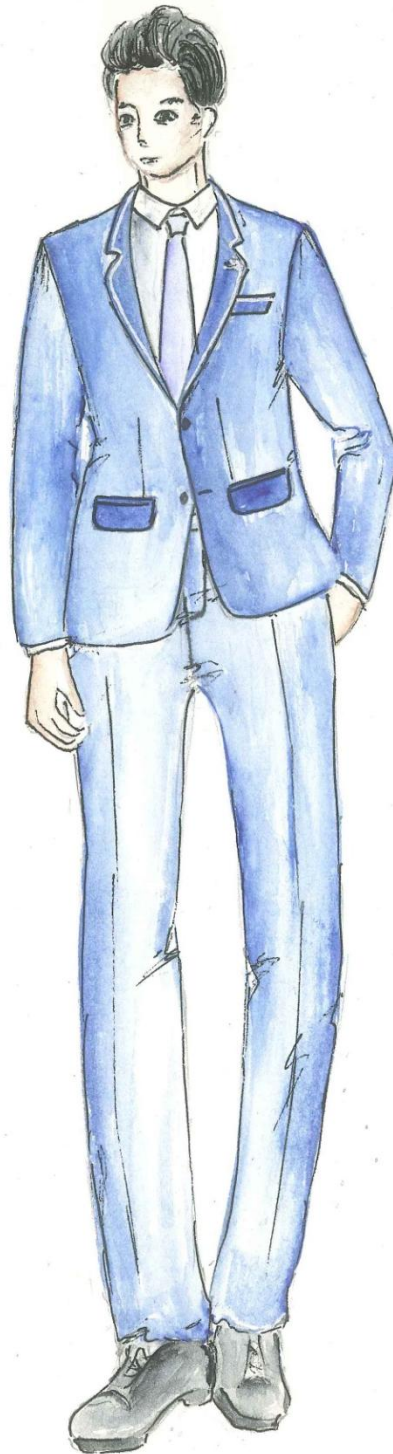
Hình 3.28. Mẫu 16



Hình 3.29. Mẫu 17



Hình 3.30. Mẫu 18



Hình 3.31. Mẫu 19

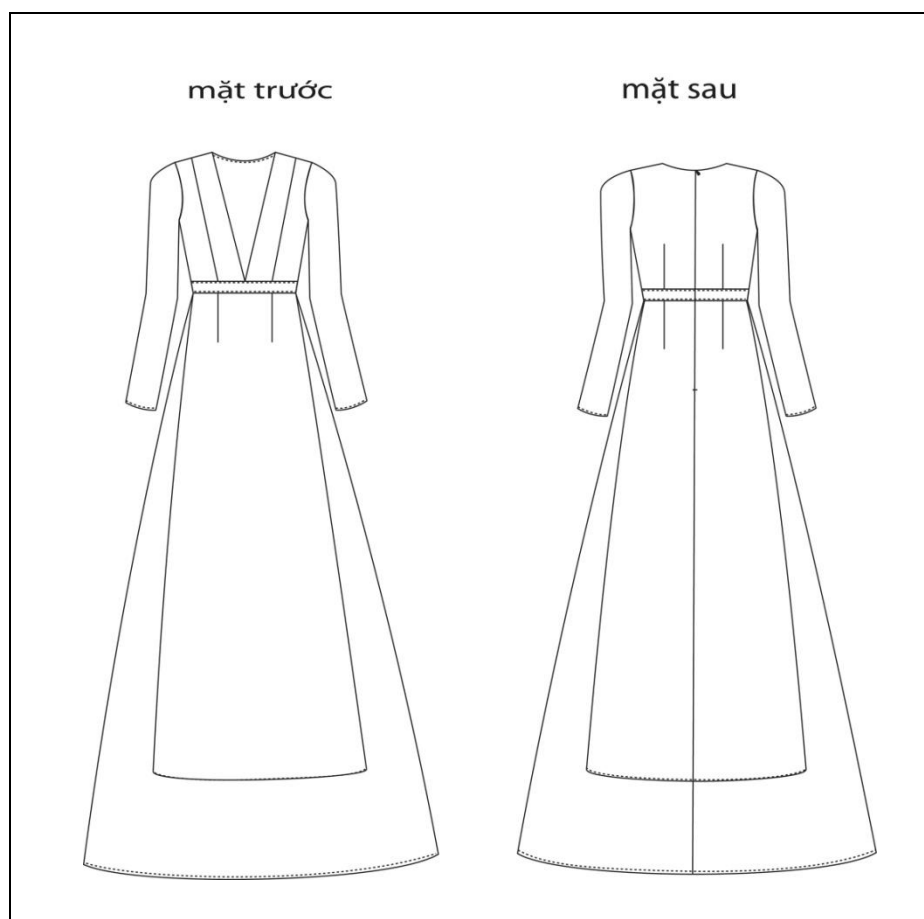
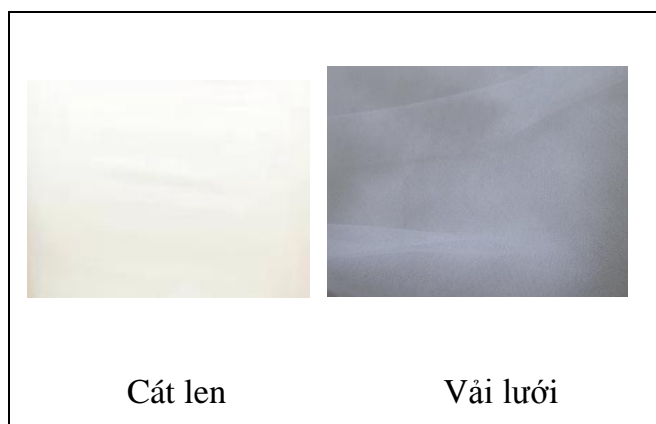


Hình 3.32 Mẫu 20

3.3. Phương án thực tiễn về chất liệu và cách xử lý

Mẫu 1: + Về chất liệu:

- Cát len
- Vải lưới mềm



Hình 3.33. Mặt trước mặt sau mẫu 1

+ Về cách xử lý:



Đắp ren, đính cườm và lướn chỉ dạng thẳng ở từng váy



Lướn chỉ ánh bạc và đính kim sa theo ô quả trám



Các bông hoa được tạo bằng lông

+ Cách thực hiện và rập



Hình 3.34 Cách thức thực hiện mẫu 1



Hình 3.35. Rập mẫu 1

Mẫu 2:

+ Về chất liệu

- Vải kaki màu xanh lam

- Vải lót axetat

- Nút áo

- Vải kate trắng



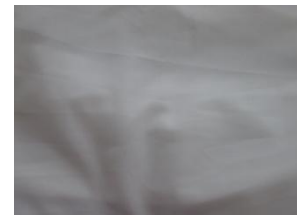
Vải Kaki



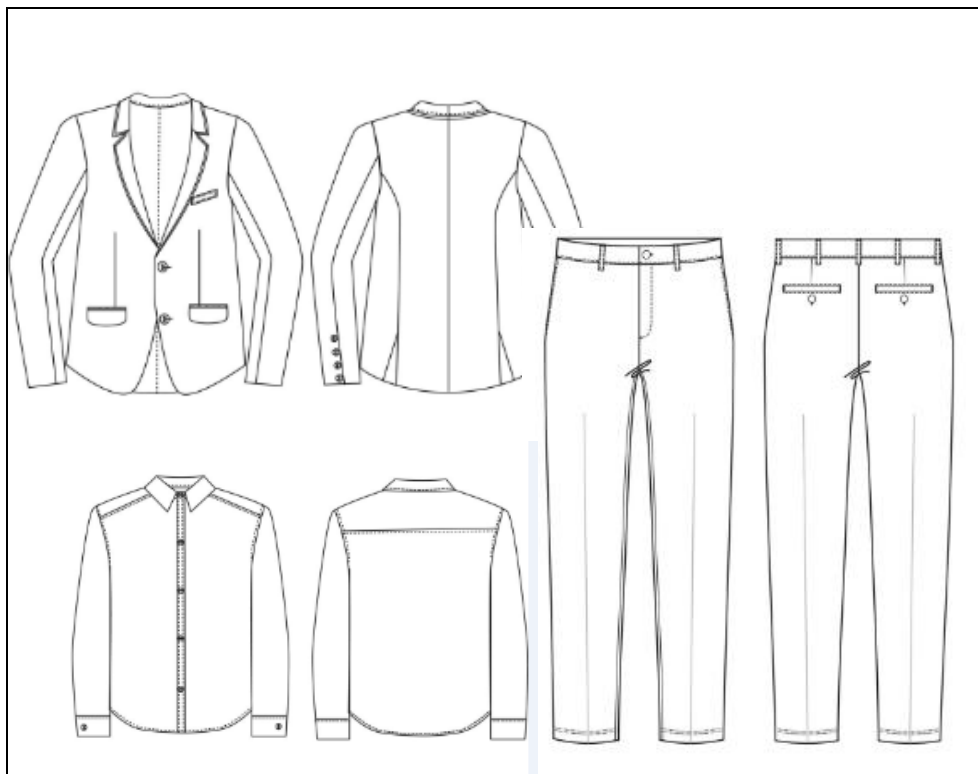
Vải lót axetat



Nút áo



Vải kate



Hình 3.36. Mặt trước mặt sau mẫu 2

+ Cách thức thực hiện và rập



Hình 3. 37. Thêu tay trên lá cổ



Hình 3. 38. Rập áo vest mẫu 2

"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"



Hình 3.39. Rập áo quần mẫu 2

"Nguồn hình ảnh:Tác giả luận văn"



Hình 3.40. Rập áo vest mẫu 2

"Nguồn hình ảnh:Tác giả luận văn"

Mẫu 3:

+ Về chất liệu:

- Vải tafta

- Vải phi mờ

- Vải lưới cứng, lưới mềm



Vải chính tafta



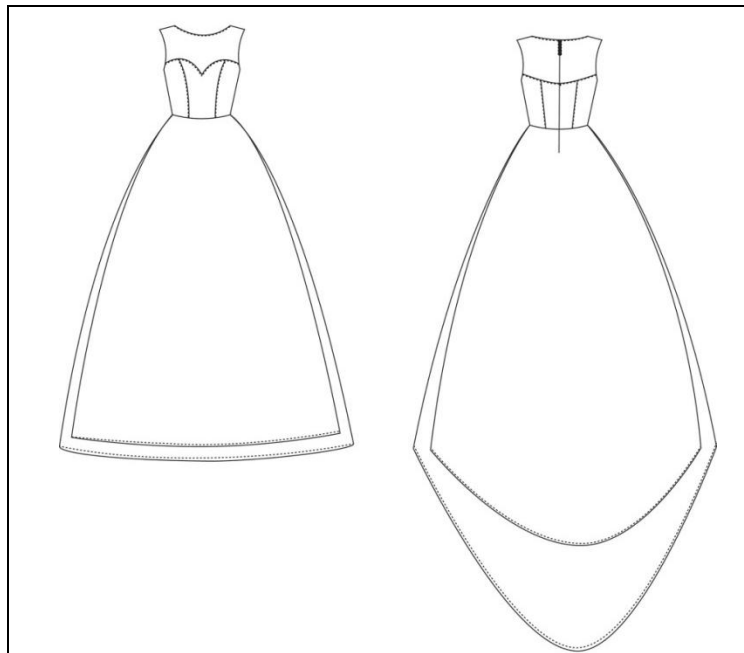
Vải lót phi mờ



Lưới cứng



Lưới mềm



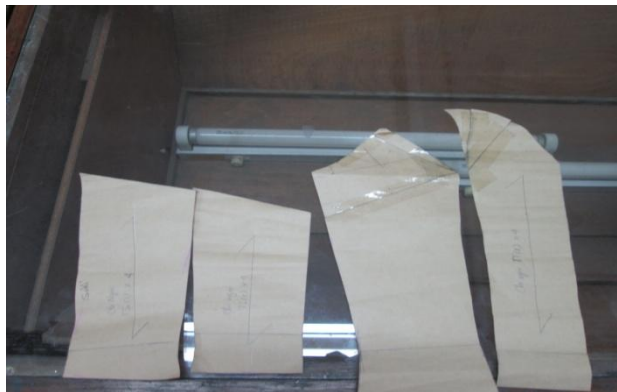
Hình 3. 41. Mặt trước, mặt sau mẫu 3

"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"

+ Cách thức thực hiện và rập



Hình 3.42. Các mẫu hoa xử lý bằng lông và đính cườm
"Nguồn hình ảnh:Tác giả luận văn"



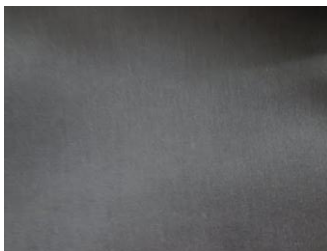
Hình 3.4.3. Rập mẫu 3
"Nguồn hình ảnh:Tác giả luận văn"



Hình 3. 44. May mẫu 3
"Nguồn hình ảnh: Tác giả luận văn"

Mẫu 4: + Về chất liệu

- Vải kaki màu xanh lam
- Vải lót axetat
- Nút áo
- Vải kate trắng



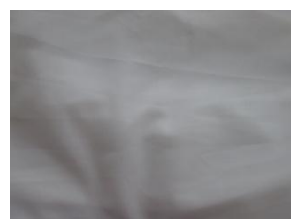
Vải Kaki



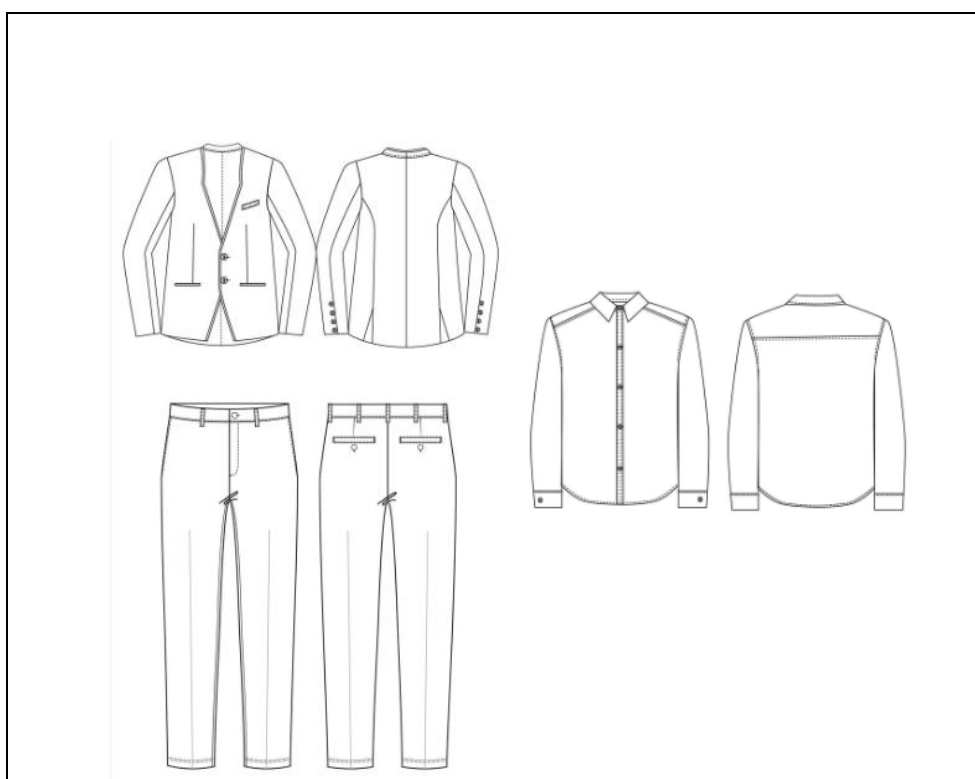
Vải lót axetat



Nút áo



Vải sơ mi trắng



Hình 3. 45. Mặt trước mặt sau mẫu 4

+ Cách thức thực hiện



Hình 3. 46. Rập mẫu 4



Hình 3. 47. Rập áo sơ mi mẫu 4

Mẫu 5

+ Chất liệu

- Phi mờ

- Lưới

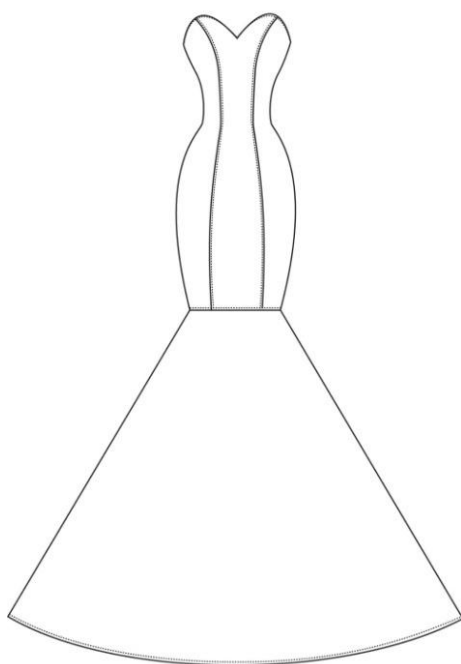


Vải phi mờ

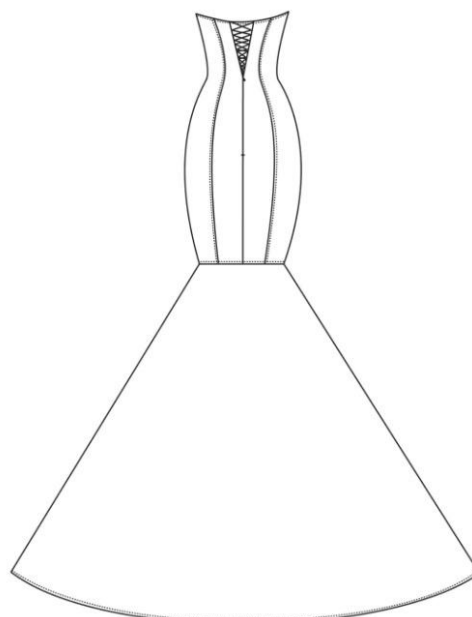


Vải lưới

mặt trước

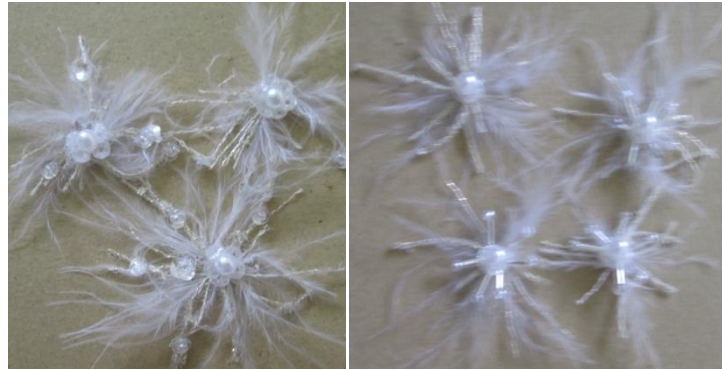


mặt sau



Hình 3.48. Mặt trước, mặt sau mẫu 5

+ Cách thức thực hiện



Hình 3.49. Mẫu xử lý hoa



Hình 3.50. Rập mẫu 5



Hình 3.51. Thực hiện may mẫu 5

3.4. Hình ảnh mẫu thật



Hình 3.52. Mặt trước mẫu 1



Hình 3.53. Mặt bên hông mẫu 1



Hình 3.54. Mặt trước mẫu 2



Hình 3.55. Mặt sau mẫu 2



Hình 3.56. Mặt sau mẫu 3



Hình 3.57. Mặt trước mẫu 3



Hình 3.58. Mặt trước mẫu 4



Hình 3.59 Mặt sau mẫu 4



Hình 3.60. Mặt trước mẫu 5



Hình 3.61. Mặt bên hông mẫu 5

Tiểu kết: Với nguồn cảm hứng bất tận từ qua trình tìm tòi đối với hình ảnh hoa Bò công anh. Người nghiên cứu đã phác thảo nên 20 mẫu thiết kế trang phục cưới nam và nữ với những đặc điểm riêng, đường nét, bố cục... phù hợp với đề tài một cách tốt nhất.

Mỗi mẫu thiết kế đều có nét riêng nhưng trong bộ sưu tập vẫn có sự liên kết và phối hợp với nhau giữa đồ nam và nữ. Với ý nghĩa chung là tạo nên những bộ trang phục cưới mềm mại, nhẹ nhàng mà hiện đại; thể hiện hết toàn bộ ý nghĩa của hoa " Bò công anh".

CHƯƠNG 4: KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

Đồ án tốt nghiệp thời trang với đề tài " Thiết kế trang phục cưới (nam, nữ) lấy cảm hứng từ hoa Bò Công Anh" đã được hoàn thành. Có thể nói đề tài này là một sự tổng hợp phần lớn kiến thức mà người nghiên cứu đã học được trong suốt 4 năm qua dưới sự hướng dẫn tận tình của quý thầy cô. Với sự yêu thích và niềm say mê khám phá đã giúp người nghiên cứu hoàn thành tốt đồ án tốt nghiệp của mình.

Với đề tài này, người nghiên cứu muốn truyền tải đến người xem một vẻ đẹp thiên nhiên đặc biệt của hoa Bò Công Anh với những hình dáng độc đáo và màu sắc tao nhã của hoa. Qua đó tôn vinh vẻ đẹp của người phụ nữ mềm mại, quyến rũ và sự hiện đại trong vest nam.

Trong quá trình thực hiện đề tài, người nghiên cứu nhận thấy rằng, để có thể thực hiện trọn vẹn đề tài cần rất nhiều thời gian, sự hiểu biết về các liên quan đến nghệ thuật, để đi sâu hơn vào việc kết hợp ý tưởng và phong cách trong trang phục cưới...

DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO

Các trang web tham khảo

1. Mai Thùy (2013), “Váy cưới thời ấy và bây giờ”, *Soha New*, truy cập lúc 20:30 ngày 17/1/2015, <http://soha.vn/dep/vay-cuoi-thoi-ay-va-bay-gio-20130103145852595.htm>
2. Cloverngoc (2009), “Hoa Bò Công Anh (Dandelion)”, *yume.vn*, truy cập lúc 17:28 ngày 29/12/2014, <http://yume.vn/cloverngoc/article/hoa-bo-cong-anh-dandelion-35B75EC6.htm>
3. Eva (2013), “Comple - vũ khí đẳng cấp của đám mây râu mọi thời đại”, *Guu.vn*, truy cập lúc 21:00 ngày 29/12/2014, <http://guu.vn/comple-vu-khi-dang-cap-cua-dang-may-rau-moi-thoi-dai-F1aKPha3HtObY.html#>
4. Ngọc Như (2014), “BÍ QUYẾT CHỌN TRANG PHỤC VÀ PHỤ KIỆN CHO CHÚ RỂ”, *new*, truy cập lúc 7:10 ngày 23/1/2015, <http://news.weddingplanner.vn/bi-quyet-chon-trang-phuc-va-phu-kien-cho-chu-re/>
5. MASK Online(2014), “Những xu hướng váy cưới nổi bật năm 2015”, *Webphunu.net*, truy cập lúc 8: 15 ngày 22/1/2105, <http://webphunu.net/tin-tuc/nhung-xu-huong-vay-cuoi-noi-bat-nam-2015-44803>
6. Thủy Anh (2014), “Xu hướng váy cưới thu đông 2014-2015”, *Webphunu.net*, truy cập lúc 21:15 ngày 20/1/2015, <http://giaitri.vnexpress.net/photo/bo-suu-tap/vietnam-fashion-week-khep-lai-voi-dem-haute-couture-2991044.html>
7. Nguyễn Thương (2014), “Bộ sưu tập váy cưới màu sắc ngọt ngào”, *ngoisao.net*, truy cập lúc 23:10 ngày 20/1/2015, <http://ngoisao.net/tin-tuc/cuoi-hoi/co-dau/bo-suu-tap-vay-cuoi-mau-sac-ngot-ngao-3073254.html>
8. Thùy Liên (2014), “Xu hướng đính phụ kiện lên tóc mùa cưới 2015”, *hanoimoi.com*, truy cập lúc 23:58 ngày 21/1/2015, <http://hanoimoi.com.vn/Tin-tuc/Thoi-trang/712353/xu-huong-dinh-phu-kien-len-toc-mua-cuoi-2015>